

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени Д.М. Карбышева»

Рассмотрено:  
педагогическом совете  
протокол № 2  
от 07.11.2023г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Самойлова С.В.  
07.11.2023г.

Утверждено:  
Приказ директора  
от 07.11.2023г. № 157

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«На школьных подмостках»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 10-14лет  
Автор – составитель:  
Парфенова Татьяна Ивановна

г. Черногорск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Содержание программы.....	8
Условия реализации программы.....	10
Календарно-тематический план.....	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «На школьных подмостках» разработана для реализации в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБОУ «СОШ №16 имени Д.М. Карбышева»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №16 имени Д.М. Карбышева»;

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «На школьных подмостках» (далее – Программа является то, что она является синтезом нескольких видов театральной деятельности: театральной игры, развития речевого аппарата, музыкальной игры-драматизации, инсценирования песен, чтения стихов; предполагает использование разнообразных видов деятельности в рамках одного занятия; создание творческих проектов, постановок спектаклей и музыкальных композиций, которые позволяют обогатить актерский опыт детей.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем

самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

**Программа имеет базовый уровень.**

**Адресат Программы:** 10-14 лет.

**Объем и срок освоения Программы:** Срок освоения Программы – 1 год. Объем Программы – 102 часа.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Количество обучающихся в группе:** 12 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Цель** – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

**Задачи:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности.

**Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика,

тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Методы контроля и управления образовательным процессом: текущая диагностика, промежуточная аттестация.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, защита проектов, творческие показы этюдов, конкурсы, оформление декораций и атрибутов для спектакля, показ спектакля.

**Оценочные материалы** (приложение 1, приложение 2):

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного спектакля

**В результате освоения программы обучающиеся должны:**

Знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Педагогические наблюдения
2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Текущий контроль Педагогические Наблюдения, викторина
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (11 часов)</b>					
1	Предмет сценической речи.	2	1	1	Педагогические наблюдения
2	Художественное чтение.	2	1	1	Наблюдение
3	Выразительное чтение.	2	1	1	Педагогические Наблюдения. Чтение по ролям. Упражнения. Игры
4	Дикционные упражнения	2	1	1	Показ этюдов. Упражнения.
5	Развитие навыка логического анализа текста	1	0.5	0.5	Упражнения, Педагогические наблюдения
6	Игры со словами и звуками	2	0	2	Текущий контроль Педагогические наблюдения,
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (12 часов)</b>					
1	Работа актера над собой.	1	1	0	Педагогические наблюдения
2	Особенности сценического внимания.	3	1	2	Педагогические наблюдения
3	Значение дыхания в актерской работе.	2	1	1	упражнения Педагогические наблюдения
4	Мышечная свобода.	2	1	1	Упражнения.
5	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	Упражнения
6	Сценическая задача и чувство.	2	1	1	Текущий контроль Педагогические Наблюдения

<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8 часов</b>					
1	Понятие «театральная игра».	2	1	1	Педагогические наблюдения
2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2	1	1	Инсценировка
3	Составление этюдов.	2	1	1	Показ этюдов
4	Импровизация	2	0	2	Текущий контроль Показ этюдов.
<b>Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)</b>					
1	Пластика.	2	1	1	Показ этюдов. Педагогические наблюдения
2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	0	2	Упражнения Педагогические наблюдения
3	Речевая и двигательная гимнастика.	2	0	2	Упражнения Педагогические наблюдения
4	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2	1	1	Упражнения Педагогические наблюдения
5	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	0	2	Текущий контроль Упражнения, игры Педагогические наблюдения.
<b>Раздел 6. В мире кукольного театра (32 часа)</b>					
1	Перчаточный кукольный театр	1	1	0	Знакомство с театром кукол
2	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1	1	0	Виртуальная экскурсия в мастерскую кукольного театра
3	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	2	1	1	Анализ сказки. Работа над дикцией
4	Этюды с перчаточными куклами.	2	0	2	Этюды
5	Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	2	1	1	Игры, этюды, упражнения
6	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения	2	1	1	этюды, упражнения
7	Пальчиковые игры.	2	1	1	упражнения
8	Распределение ролей	1	0	1	Анализ текста
9	Обработка чтения каждой роли	2	0	2	Работа с текстом
10	Отработка чтения каждой роли за	2	0	2	Работа с текстом

	ширмой				
11	Репетиция за ширмой	2	0	2	Работа с текстом
12	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	4	0	4	Работа с куклами
13	Звуковое оформление, оформление декораций	5	0	5	Работа с куклами, подборка музыки, изготовление декораций
14	Генеральная репетиция	2	0	2	Показ
15	Показ кукольного спектакля	2	0	2	Показ
<b>Раздел 7. Работа над инсценировками. (21 час)</b>					
1	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	4	1	3	Упражнения, Педагогические наблюдения.
2	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3	1	2	Упражнения
3	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4	1	3	Упражнения, Этюды, инсценировка
4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2	1	1	Этюды, инсценировка
5	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4	1	3	Этюды, инсценировка. Прогон
6	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	4	0	4	Текущий контроль. Педагогические наблюдения
<b>Раздел 8. Творческий отчет. (4 часа)</b>					
1	Итоговая аттестация	4	0	4	Итоговый контроль. Показ
Итого		102	28,5	73,5	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же

по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства. . Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь».

Тема 2.1. Предмет сценической речи.

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (1 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками. (2 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. В мире кукольного театра

Тема 6.1. Перчаточный кукольный театр

Знакомство с театром кукол

Тема 6.2. Способы изготовления кукол перчаточного театра.

Виртуальная экскурсия в мастерскую кукольного театра

Тема 6.3. Выбор сказки. Выразительное чтение сказки.

Анализ сказок «Морозко», «По щучьему велению». Работа над дикцией.

Тема 6.4. Этюды с перчаточными куклами.

Этюды

Тема 6.5. Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста

Игры, этюды, упражнения

Тема 6.6. Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения

Игры, этюды, упражнения

Тема 6.7. Пальчиковые игры.

Игры, упражнения

Тема 6.8. Распределение ролей

Анализ текста

Тема 6.9. Обработка чтения каждой роли

Работа с текстом

Тема 6.10. Обработка чтения каждой роли за ширмой

Работа с текстом

Тема 6.11. Репетиция за ширмой

Работа с текстом

Тема 6.12. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли

Работа с куклами

Тема 6.13. Звуковое оформление, оформление декораций

Работа с куклами, подборка музыки, изготовление декораций

Тема 6.14. Генеральная репетиция

Показ

Тема 6.15. Показ кукольного спектакля

Показ

Раздел 7. Работа над инсценировками.

Тема 7.1. Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор. Кукольный театр (работа с персонажами)

Тема 7.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Кукольный театр (работа с персонажами).

Тема 7.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Кукольный театр (работа с персонажами).

Тема 7.4. Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 7.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 7.6. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 8. Творческий отчет. (4 часа)

Тема 8.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 102 часа.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий (учебная доска, столы).
2. Подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций).

3. Компьютер с монитором (укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением), мультимедийная установка, музыкальный центр, принтер, звуковые колонки, дистанционные микрофоны.

4. Голосоусиливающая аппаратура ( звуковые колонки, дистанционные микрофоны, шнуры).

5. Художественно-оформительские материалы (акварель, гуашь, пастель, белая

и цветная бумага, картон для рисования и конструирования, клей, ручки, карандаши, маркеры, корректоры, блокноты, тетради, ватманы, бумага разных видов и формата (А 3, А 4), самоклеящаяся бумага разных цветов).

6. Ширма театра.

7. Костюмы для выступлений, декорации для театра.

8. Ткани для изготовления костюмов и драпировок.

9. Набор кукол к сказкам «Морозко», «По щучьему велению»

10. Декорации для театра.

11. Методическое обеспечение

12. Наглядные пособия: портреты русских и зарубежных писателей, поэтов, сказочников; набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.

13. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, подборка сказок и постановок, музыки (классической и детской).

14. Раздаточный материал по темам занятий:

Сборник детских скороговорок. - <http://littlehuman.ru/393/>

Подборка стихотворений о театре. Сост. Мамонова М.А.

Драматешка: <http://dramateshka.ru/> – самый крупный в Рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.

Формы проведения занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторины, соревнования, конкурсы, турниры, эстафеты, состязания, коллективное творческое дело, тематические задания по подгруппам и др.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1	Беседа	Педагогические наблюдения
2	Театр как вид искусства.		2	комбинированное занятие	Текущий контроль Педагогические Наблюдения, викторина
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (11 часов)</b>					
1	Предмет сценической речи.		2	комбинированное занятие	Педагогические наблюдения
2	Художественное чтение.		2	комбинированное занятие	Чтение по ролям. Упражнения.
3	Выразительное чтение.		2	комбинированное занятие	Педагогические Наблюдения. Чтение по ролям. Упражнения.
4	Дикционные упражнения		2	комбинированное занятие	Показ этюдов. Игры. Упражнения.
5	Развитие навыка логического анализа текста		1	комбинированное занятие	Упражнения, игры, Педагогические наблюдения
6	Игры со словами и звуками		2	Практическое занятие	Текущий контроль Педагогические наблюдения,
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (12 часов)</b>					
1	Работа актера над собой.		1	Беседа	Педагогические наблюдения
2	Особенности сценического внимания.		3	комбинированное занятие	Тренинги. Педагогические наблюдения
3	Значение дыхания в актерской работе.		2	комбинированное занятие	Тренинги. упражнения Педагогические наблюдения
4	Мышечная свобода.		2	комбинированное занятие	Тренинги. Упражнения.
5	Понятие о предлагаемых обстоятельствах		2	комбинированное занятие	Упражнения
6	Сценическая задача и чувство.		2	комбинированное занятие	Текущий контроль Педагогические Наблюдения
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8 часов</b>					
1	Понятие «театральная игра».		2	комбинированное занятие	Педагогические наблюдения
2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»		2	комбинированное занятие	Инсценировка,
3	Составление этюдов.		2	комбинированное занятие	Показ этюдов
4	Импровизация		2	Практическое	Текущий контроль

				занятие	Показ этюдов.
<b>Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)</b>					
1	Пластика.		2	комбинированное занятие	Показ этюдов. Педагогические наблюдения
2	Тренировка суставно-мышечного аппарата		2	Практическое занятие	Упражнения Педагогические наблюдения
3	Речевая и двигательная гимнастика.		2	Практическое занятие	Упражнения Педагогические наблюдения
4	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.		2	комбинированное занятие	Упражнения Педагогические наблюдения
5	Пластическая импровизация на музыку разного характера		2	Практическое занятие	Текущий контроль Упражнения, игры Педагогические наблюдения.
<b>Раздел 6. В мире кукольного театра (32 часа)</b>					
1	Перчаточный кукольный театр		1	Комбинированное занятие	Знакомство с театром кукол
2	Способы изготовления кукол перчаточного театра.		1	Комбинированное занятие	Виртуальная экскурсия в мастерскую кукольного театра
3	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки		2	Комбинированное занятие	Анализ сказки. Работа над дикцией
4	Этюды с перчаточными куклами.		2	Практическое занятие	Этюды
5	Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.		2	Комбинированное занятие	этюды, упражнения
6	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения		2	Комбинированное занятие	этюды, упражнения
7	Пальчиковые игры.		2	Комбинированное занятие	упражнения
8	Распределение ролей		1	Практическое занятие	Анализ текста
9	Обработка чтения каждой роли		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10	Отработка чтения каждой роли за ширмой		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11	Репетиция за ширмой		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
12	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли		4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
13	Звуковое оформление,		5	Практическое	Педагогическое

	оформление декораций			занятие	наблюдение
14	Генеральная репетиция		2	Практическое занятие	Показ кукольного спектакля
15	Показ кукольного спектакля		2	Практическое занятие	Показ кукольного спектакля
<b>Раздел 7. Работа над инсценировками. (21 час)</b>					
1	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.		4	комбинированное занятие	Упражнения, Педагогические наблюдения.
2	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.		3	комбинированное занятие	Упражнения, игры
3	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.		4	комбинированное занятие	Упражнения, Этюды, инсценировка
4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		2	комбинированное занятие	Этюды, инсценировка
5	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		4	комбинированное занятие	Этюды, инсценировка.
6	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.		4	Практическое занятие	Текущий контроль. Педагогические наблюдения
<b>Раздел 8. Творческий отчет. (4 часа)</b>					
1	Итоговая аттестация		4	Практическое занятие	Показ кукольного театра

Оценочные материалы

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Ф.И.О. педагога

Год обучения

Группа

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тестирование)	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (наблюдение)	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах		
<b>Общая сумма баллов по показателям:</b>		Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек		

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 13 баллов.

Уровень знаний определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов векторины:

- свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
- 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- 60% и ниже – низкий уровень.

**1. Назовите страну-родину европейского театра**

а. Греция б. Италия в. Россия г. Япония

**2. Как переводится слово «трагедия»?**

а. Грустная песня б. Песнь козлов в. Действие

г. Представление

**3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?**

а. Котурны б. Экиклемы в. Эоремы

г. Лабутены

**4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.**

а. В театре ставились трагедии и комедии

б. Участниками представлений могли быть только мужчины в. Представление продолжалось весь день

г. Зрители выражали свое отношение к актерам

**5. Маска использовалась античными актерами для**

а. Передачи эмоционального состояния персонажа

б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера в. Отгнания злых духов

**6. Первые профессиональные артисты на Руси-это**

а. Ряженые б. Бояре

в. Скоморохи

**7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?**

а. Театрон б. Стадион в. Балаган

**8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?**

а. Александринский б. ТЮЗ им. Брянцева в. МХАТ

г. Большой Театр Кукол

**9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это**

а. Монтировщик б. Гример

в. Режиссер г. Художник

**10. Кто создает декорации к спектаклю?**

а. Композитор б. Драматург в. Суфлер

г. Художник

**11. Дикция- это**

а. Четкое произнесение звуков б. Правильное дыхание

в. Диктор-женщина

**12. Тембр-это**

а. Окраска звучания голоса б. Сила звучания

в. Скорость речи

**13. К органам артикуляции не относится**

а. Губы, язык

б. Нижняя челюсть в. Диафрагма

*Ключ к тестовому заданию:*

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б, в	в	г	а	а	в

**Определение уровня участия в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах**

Количество проявленных творческих инициатив

**Кст** = \_\_\_\_\_

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, обучающийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст** =  $5/10 = 0,5$

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_:

Высокий уровень (В) <b>Кст = /1-0,8/</b> Количество человек _____	Средний уровень (С) <b>Кст = /0,7-0,55/</b> Количество человек _____	Низкий уровень (Н) <b>Кст = /0,54-0/</b> Количество человек _____
---	--	---